

La nuit des frissons ... même pas peur !

Parcours enseignants



Matériel :

- Les textes fantastiques.
- Différents dictionnaires unilingues (les élèves peuvent en apporter) du type « Robert Junior »
- Parcours élève
- Cahier outil
- Exercices dans la mallette

TÂCHE

Tout au long du parcours, les élèves écrivent différents textes poétiques « en jouant avec la langue ». Lors de la tâche, ils en choisissent quelques-uns et trouvent une manière originale pour les présenter ou les offrir en laissant une grande place au hasard.

Durée du projet : environ 10 semaines

Niveau : 5^e/6^e classe (7 / 8 Harmos)

	Déroulement	Matériel	im Regelunterricht
Mise en projet	<p>Présenter le parcours.</p> <p>Présenter la tâche : on va organiser <i>une nuit des frissons</i>. On va lire des histoires qui font peur et en écrire nous-mêmes puis les présenter à nos <i>familles</i>.</p> <p>Lire la feuille de route avec les élèves et les objectifs : « ce que j'apprends dans ce parcours ».</p>		
Fiche 1	<p>Mise en situation : lecture d'une histoire fantastique : « La rue du cimetière »</p> <p>Séance d'introduction : « Je vais vous lire une histoire 'La rue du cimetière' ».</p> <p>Lecture à voix haute de l'enseignante</p> <p>Discussion :</p> <p>L'ambiance : Qu'est-ce qui vous a impressionné durant la lecture ?</p> <p>→ Quelles sont les idées que nous gardons pour la nuit des frissons ?</p> <p>Le genre : connais-tu des histoires fantastiques. En lis-tu ?</p> <p>→ Les lister en français et en allemand.</p>	<p>Créer une atmosphère « qui fait peur » : bougies, lumière tamisée ...</p> <p>Texte : Rue du cimetière</p>	

<p>Fiche 2</p>	<p>1. Lecture d'une histoire par chaque élève. Présenter les différentes histoires. Chaque élève en choisit une qu'il va lire et présenter aux autres.</p> <p>2. Présentation à l'aide de la grille p.6. Cette grille présente la trame du récit fantastique. Elle est une aide pour la présentation orale lors de la mise en commun.</p> <p>3. Mise en commun des histoires On raconte l'histoire à un autre groupe à l'aide de la grille.</p> <p>4. Discussion : qu'est-ce qu'un récit fantastique ? Cette phase est très importante dans la mesure où la trame va être reprise pour la production écrite. Les enfants découvrent au cours de la discussion les caractéristiques du genre.</p> <p>Différents textes de longueur variable (source http://www.alloprof.qc.ca/)</p> <p>Le récit fantastique part d'une situation réelle où, soudain, un phénomène étrange surgit qui crée le trouble, l'inquiétude, la peur chez le personnage principal. La fin d'un récit fantastique est ouverte : le phénomène étrange n'est pas résolu.</p> <p><i>Un récit fantastique s'ancre d'abord dans le réel. Puis, de façon soudaine, un phénomène étrange, voire surnaturel ou irrationnel, vient bouleverser la vision du monde du personnage. Dès lors, ce dernier doute [...] Le moment où l'auteur transgresse le réel pour basculer dans le surnaturel se nomme parfois la transgression. Celle-ci survient habituellement lors de l'élément déclencheur.</i></p>		<p>Lecture de l'histoire et renseigner la trame.</p> <p>Préparer la présentation de l'histoire</p>
-----------------------	--	--	--

<p>Fiche 3</p>	<p>Enrichir le vocabulaire des frissons. Cette activité de vocabulaire est une préparation à la tâche en créant une « fiche-réservoir » de vocabulaire sur la peur.</p> <p>1. relever le vocabulaire dans les textes</p> <p>a. Phase collective : introduire l'activité en expliquant aux élèves que dans les histoires fantastiques, il y a des lieux, des personnages et des ambiances qui font frissonner.</p> <p>i. On peut proposer un texte collectif en introduction. Repérer avec les élèves le vocabulaire en le classant par lieux, personnages et ambiance.</p> <p>b. Chaque élève rédige sa fiche en fonction du texte qu'il a lu.</p> <p>c. Mettre en commun les fiches des élèves et les compléter à l'aide du cahier-outil.</p> <p>2. et 3. Les familles de mots Dans cette activité, on met l'accent sur les familles de mots (nom, adjectif, verbe). Lire les exemples dans le tableau. En trouver d'autres.</p>	<p>Cahier outil</p>	<p>Faire la fiche 3 en classe.</p> <p>Des exercices complémentaires</p>
-----------------------	--	---------------------	---

Fiche 4	<p>L'emploi du passé simple ou du passé composé et de l'imparfait</p> <p>Déroulement proposé :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observation du texte 2. Phase de structuration à l'aide du cahier-outil <p>Ce qu'il faut retenir :</p> <p>Observer l'image : l'arrière-plan est le décor (imparfait) et le premier plan est ce qui se passe de manière ponctuelle.</p> <p>L'imparfait et le passé simple (ou le passé composé) servent à exprimer des événements situés dans le passé.</p> <p>L'imparfait sert à dresser le décor d'une histoire (description des personnages, de l'ambiance, de l'époque, des lieux, ...) et il exprime aussi une habitude ou une répétition dans le passé.</p> <p>Les actions au premier plan sont écrites au passé simple ou au passé composé. Ce sont des actions ponctuelles.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Exercice d'entraînement → Correction 4. L'accord du participe passé avec le verbe être 5. exercice 	Cahier-outil	Des exercices complémentaires.
----------------	---	--------------	--------------------------------

Fiche 5	<p>L'objectif est d'enrichir le vocabulaire avec des structures idiomatiques dans les deux langues et de mener une réflexion interculturelle : est-ce que la couleur a toujours la même signification dans les deux langues ?</p> <p>Les N°2 et 3 peuvent être faites en classe. La mise en commun se fera durant l'atelier.</p>		N°2 et 3
Fiche 6	<p>Ecris un récit fantastique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trouver des idées pour les débuts d'histoire En plénum, lire les débuts d'histoire proposés. Chaque élève invente un. 2. Rédiger le canevas Rappeler les étapes du récit fantastique Revenir sur le réservoir des mots sur la peur. 3. Ecriture du premier jet Cette phase peut se faire durant le Regelunterricht. 4. Relecture du premier à l'aide de la grille Introduire et lire la grille avec les élèves. Cette phase de relecture peut se faire au sein de l'atelier. L'enseignante relit le premier jet avec l'élève. 5. Réécriture du texte (peut se faire en classe) 6. On organise une conférence de rédaction au sein de l'atelier : chaque élève lit son texte. Les autres donnent un feedback. 7. Entraînement de la lecture à voix haute 	Cahier outil Des feuilles ou le cahier Des dictionnaires unilingues Grille p.18 Mallette : activités de lecture à voix haute	 Ecriture du premier jet. Ecriture du texte sur l'ordinateur Portfolio Dessins Entraînement à la lecture

Tâche	<ul style="list-style-type: none"> → On choisit les textes qu'on va lire à la nuit des frissons → On s'entraîne à la lecture à voix haute → Préparer une invitation pour les parents et les enseignants des élèves → Prévoir le déroulement qui sera distribué au public. → Prévoir un décor, des accessoires, des costumes, instruments de musique, etc.... → Prévoir un stand de pâtisseries avec des gâteaux de Halloween. 		
--------------	--	--	--

Janvier 2020

Annexe :

Solutions de la fiche 5

Être blanc comme un linge	Ne rien avoir à se reprocher Ou ne pas se sentir bien
Avoir une peur bleue	Avoir une grosse frayeur
Être vert de peur	Avoir peur
Être vert de rage	être très en colère
Voir rouge	Avoir un accès de colère
Être rouge de honte	Avoir honte
Broyer du noir	Avoir des idées négatives
Piquer une colère noire	Etre très en colère

Blanc	Kreideweiss vor Angst sein	Être blanc comme un linge
Jaune	Gelb vor Angst sein	Avoir une peur bleue
		Être vert de peur
Vert	Sich grün und blau ärgern	Piquer une colère noire
Rouge	Ein rotes Tuch für Jemanden sein	Être la bête noire de quelqu'un
Noir	Alles schwarz sehen	Broyer du noir

A quelle couleur est associé quel sentiment ?

Être innocent-e	Avoir peur	Être choqué	Éprouver de la haine	Être pessimiste	Avoir honte	Être en colère
Blanc	Vert bleu	bleue	Noir Rouge	noir	rouge	Rouge vert

D'autres expressions :

- rire jaune : quand on est mal à l'aise
- avoir une mine grise = avoir mauvaise mine
- être vert de jalousie = être très jaloux-se
- voir la vie en rose : être heureux-se et optimiste
- être marron : se faire duper
- avoir des idées noires ou broyer du noir = avoir des idées négatives